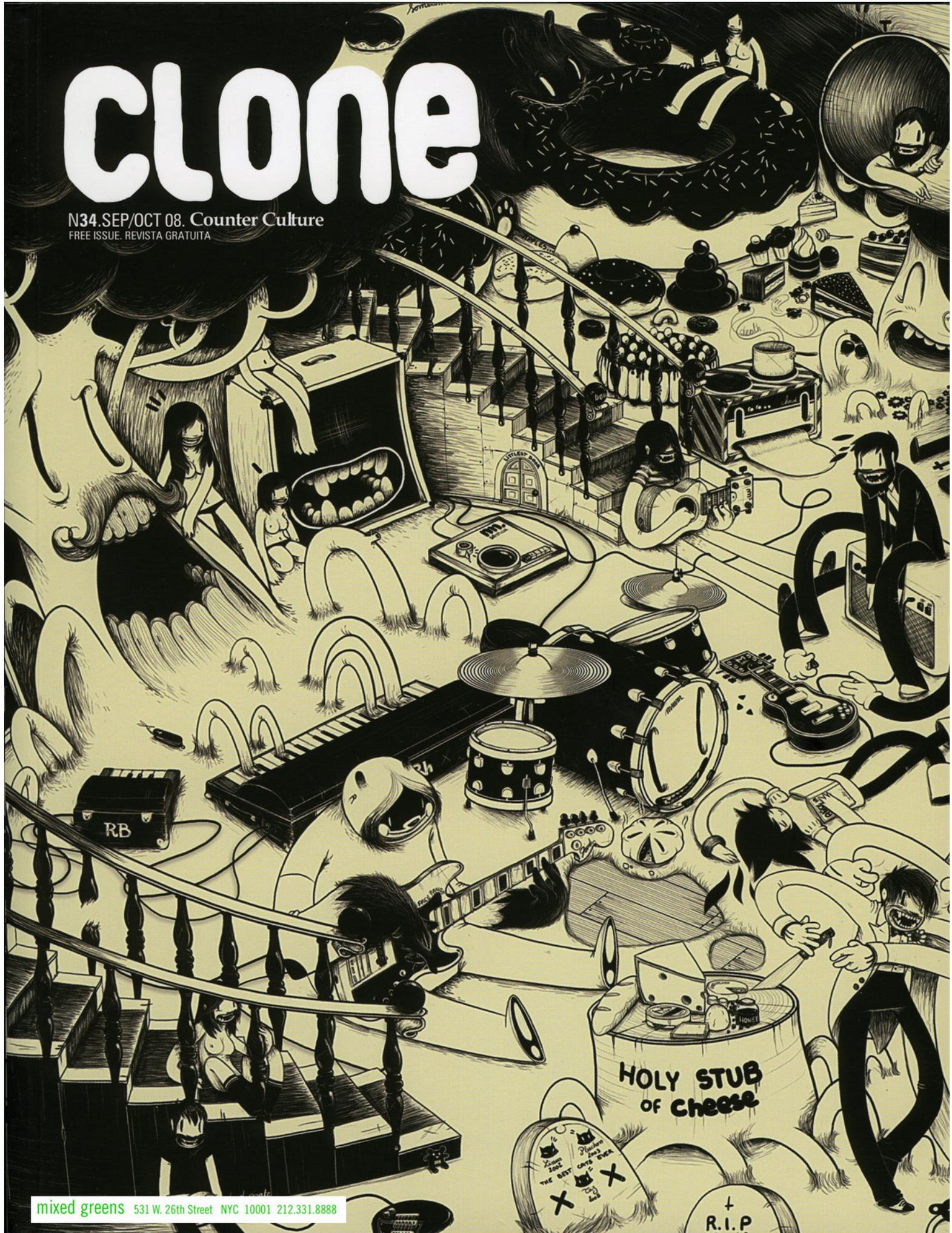


CLONE

N34 SEP/OCT 08. Counter Culture
FREE ISSUE. REVISTA GRATUITA





Leah Tinari



COMO PÍXELES QUE SON EN REALIDAD PINCELADAS A LA VIEJA USANZA, ESTA ARTISTA NEOYORQUINA CONSIGUE PINTARNOS UN MUNDO QUE A CIERTA GENERACIÓN NOS RESULTA MÁS QUE FAMILIAR. SON COMO ESAS FOTOS MALDITAS, DESTINADAS A MORIR JUSTO DESPUÉS DE SACARSE, EN LA QUE LA FALDA MÁS CORTA DE LO NORMAL, LOS OJOS ROJOS Y LA MIRADA PERDIDA EN EL PRÓXIMO VASO DE MARTINI SON LOS DETALLES MÁS REALES DE UNAS POSES QUE NADA TIENEN QUE ENVIDIAR A SUS COPIAS DIGITALES.

Texto _ Maru Sánchez

Vives y trabajas en Nueva York y tus trabajos pretenden ser un reflejo del estilo de vida contemporáneo de la generación de los treinta en la Gran Manzana, ¿no tendrás algo que ver con "Sex in the City"?

¡Qué va! Ni siquiera he visto nunca la serie, aunque mi marido trabajó en la película y tuve que ir a verla cuando se estrenó. No obstante, tengo un grupo de amigas íntimas en la ciudad con fantásticas carreras, amor por la moda y los Martinis, por lo que no es descabellado trazar una línea paralela...

Cuando dices que te inspiras en tus propias experiencias, ¿quieres decir que las escenas que representas son reales? ¿Los personajes también? Si es así, ¿qué opinan ellos de estas imágenes?

Sí, estas pinturas están basadas en momentos reales de mi propia vida y los personajes son mis amigos, que están encantados de salir en mis obras... ¡O eso espero!

La espontaneidad, traducida en poses, a menudo indecorosas, y rostros marcados por los vapores del alcohol son algunas de tus señas de identidad. En ese sentido ¿cuál es el modus operandi de Leah Tinari para conseguir estas instantáneas?

Es cierto que en muchas ocasiones creo que el alcohol juega un rol fundamental en la hilaridad y espontaneidad que se traducen de mis pinturas. Simplemente parece que mi cámara está conmigo en estos momentos de celebración, en los que siempre suele haber bebidas.

Si bien es cierto que muchos de tus dibujos e ilustraciones transmiten la calidez de la privacidad, no lo es menos que a muchos nos pueden resultar extrañamente familiares. ¿A qué crees que se debe esta percepción?

Estoy de acuerdo con esa apreciación. Aunque estos son momentos que pertenecen a mi vida personal, cualquier espectador u observador puede reconocerse en ellos como si fueran sus propias vivencias. En el otro extremo, también creo que algunos podrían sentirse especialmente intrigados al observar escenas totalmente diferentes a las de sus propias vidas privadas.



Sep/Oct 08

CUENTOS DE TREINTAÑEROS

¿Formas parte de la escena alguna vez o te mantienes siempre en un profesional segundo plano?

Siempre me ha interesado mucho la técnica del autorretrato a lo largo de la historia del arte, por lo que cada vez más me incluyo como un personaje dentro de mis pinturas.

¿Qué realidad te gustaría plasmar que todavía no hayas hecho?

¡No lo sé! Supongo que lo sabré cuando me ocurra. Siempre trato de no planear mi siguiente obra. Mis pinturas son prácticamente como objetos documentales de mi vida, por lo que no tengo ni idea de a dónde me llevará en una semana o en un año, necesitaría una bola de cristal para ello...

¿Y la más difícil?

La dificultad no juega ningún papel en mi obra.

En tu web haces referencia al realismo social, pero, teniendo en cuenta el espíritu primigenio de denuncia que caracterizó a esta línea artística, ¿hasta qué punto tu trabajo bebe más del realismo social que del hiperrealismo contemporáneo?

Suelo rehuir el término hiperrealismo porque tiende a identificarse con el fotorrealismo. Al calificar estas pinturas dentro de mi propio realismo social, lo hago porque veo que la gente que sale en ellas está realmente experimentando su vida cotidiana y su realidad. Retrato estas escenas y personajes familiares trascendiendo las visiones heroicas e idealizadas.

www.leahtinari.com
www.mixedgreens.com

